

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»  
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова
от « <u>29</u> » <u>12</u> . 20 <u>03</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> . 20 <u>04</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> . 20 <u>04</u> г.



Разработчик: Земскова Н.А.– преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты:– Бабюк В.Ф.- проректор по художественно – творческой работе, профессор кафедры оркестровых народных инструментов, ЮУрГИИ.

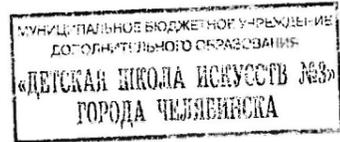
Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 8» - Юринская Л.Ю.

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)  
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Программа создана на основе программы «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» Министерства культуры - М.,1979 г. для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	9
III. Формы и методы контроля.....	9
IV. Методическое обеспечение.....	10
V. Список литературы.....	12



### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование – ансамбль народных инструментов (баян, аккордеон)» дополнительных общеразвивающих программ «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов (баян, аккордеон))» является дисциплиной, которая направлена на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе – баяна и аккордеона.

Учебный предмет входит в обязательную часть учебного плана.

Основной формой учебной работы являются групповые занятия педагога с учащимся.

Срок освоения программы при 7 летнем сроке обучения – 5 лет, при 5 летнем сроке обучения – 4 года.

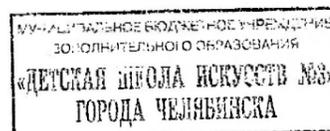
Объем времени аудиторной работы

Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I <sup>1</sup>	-/-	-/-	-/-	-/-
II	-/1,5	-/24	-/28,5	-/52,5
III	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
IV	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
V	3/3	48/48	57/57	114/114
VI	-/3	-/48	-/57	-/57
VII	-/3	-/48	-/57	-/57

Занятия в классе ансамбля проводятся один раз в неделю. Данный предмет является формой коллективного музицирования. Также учебным планом предусмотрены сводные репетиции по составам.

#### Цель учебного предмета:

- дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре;
- дать практические знания и навыки;
- выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, с целью профориентации.



<sup>1</sup> В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»

#### **Задачи класса ансамбля:**

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- умение читать с листа ансамблевую (оркестровую) партию и ориентироваться в ней;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса –скрипка, программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

### **I.Содержание учебного предмета**

В течение учебного года в классе ансамбля проводится работа над:

- овладением навыками совместной игры в оркестре с использованием упражнений и гамм от простейших до более сложных;
- освоение навыков точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов;
- обучение навыку использования динамических, штриховых обозначений;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-5 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

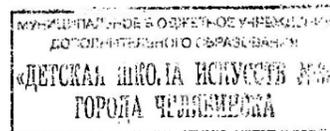
### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

Обработки народных песен и танцев

Александров А. (обр.)Кума (15)

Балакирев М. (обр.) «Не было ветру». «Я в сад пошла». (1)

Марьян А. (обр.) «Что от терема да до терема» (15)



Произведения русских композиторов

Калинников В. Грустная песенка (15)  
Лядов А. Колыбельная (11)  
Ребиков В. Вальс (15) В деревне (14)  
Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» (14)  
Чайковский П. «Не шум шумит» (11) Утреннее размышление (15)

Произведения советских композиторов

Александров А. Былинный напев (15)  
Гордели О. Грузинский танец (14)  
Мясков К. «Кукушка» из детской сюиты «В лесу у юннатов» (15)  
Ниязи Н. Колыбельная (14)  
Пономаренко Г. Ивушка (15)  
Прокофьев С. Марш (10)  
Салин А. Песня (12)  
Свиридов Г. Маленький триптих, часть II (14)  
Тактакишвили Ш. Утешение (14)  
Холминов А. Протяжная (8)  
Чекалов П. Песня-вокализ (13) Полифоническая пьеса. Элегия (12)  
Шостакович Д. Новороссийские куранты (2) Родина слышит (3)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария (12) Гавот из Французской сюиты № 6 (9)  
Григ Э. Родная песня (12)  
Рамо Ж. Тамбурин (12)  
Шопен Ф. Прелюдия (11, 12)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

Обработки народных песен и танцев

Крюковский В. (обр.) «На матушке Волге, на быстрой реке» (15)  
Сурков А. (инстр.) «Вейся, капуста» (15)  
Смирнов П. (инстр.) «Ой, по-над Волгой» (7)

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пляска девушек, хор поселян из оперы «Князь Игорь» (6)  
Глинка М. Полька (17) «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин» (5)  
Кюи Ц. Восточная мелодия (12)  
Лядов А. Музыкальная табакерка (10) Плясовая из цикла «8 русских народных песен» (2)  
Ребиков В. Вальс (10)  
Чайковский П. Игра в лошадки (11) Неаполитанский танец, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (6)



Произведения советских композиторов

Глиэр Р. Сожаление (15)  
Дунаевский И. Марш из кинофильма «Цирк» (15)  
Емельянов А. Осенние сумерки (17)  
Кабалевский Д. Военственный танец (15)  
Караев К. Танец Айши из балета «Семь красавиц» (2)  
Мотов В. Песня (16)  
Мяковский Н. Анданте (15)  
Полынский Н. Шествие (13)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (12) Мимолетность (9) Танец  
девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (14)  
Раков Н. Маленькая Симфония, часть II (12)  
Сердечков В. Полька (15)  
Холминов А. Песня о Ленине (5)  
Чекалов П. Ноктюрн (11)  
Шостакович Д. Песня из кинофильма «Падение Берлина» (5) Полька (6) Полька  
из фортепианного цикла «Танцы кукол» (1) Романс из музыки к кинофильм  
«Овод» (8)  
Щедрин Р. «Ночь» из балета «Конек-горбунок» (12)  
Ярнфельд А. Колыбельная (7)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (6)  
Бах И. С. Органная прелюдия (1) Прелюдия до минор (8) Хоральная прелюдия  
(13)  
Бах И. С. – Кабалевский Д. Прелюдия (16)  
Григ Э. Элегия (10)  
Шуберт Ф. Грезы (10) Музыкальный момент (11)

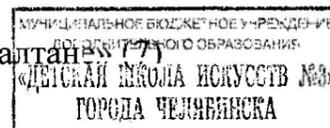
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

Обработки народных песен и танцев

Куликов П. Старинный вальс «Осенний сон» (13)  
Обликин И. (обр.) Пошла в пляс (11)

Произведения русских композиторов

Глинка М. Попутная песня (11)  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок (7)  
Лядов А. Коляда-маляда из цикла «Восемь русских народных песен» (14)  
Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина» (6) Скерцо (7)  
«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки» (9) Хор из оперы «Борис  
Годунов» (10)  
Рахманинов С. Русская песня. Соч. 11 № 3 (8)  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (7)



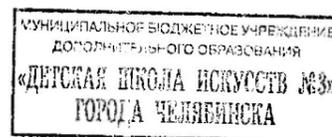
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (4) Арабский танец из оперы «Щелкунчик». Русская пляска (12) Вальс из Струнной серенады (10) Военный марш (14) Вступление к 2-му действию балета «Лебединое озеро» (7) Марш из балета «Щелкунчик» (1) Октябрь «Осенняя песня» (16) Трепак из балета «Щелкунчик» (3)

#### Произведения советских композиторов

Белецкий В., Розанов Н. Марш-гротеск (16)  
Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник» (15) Хоровод из балета «Медный всадник» (1)  
Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Светлый путь» (17)  
Ильин И. Интермеццо из сюиты «Конькобежцы» (2)  
Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты» (15) Марш (17) Скерцо из сюиты «Комедианты» (15)  
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации (3)  
Караев К. Танец девушек из балета «Тропюю грома» (11)  
Книппер Л. Конная из сюиты «Солдатские песни» (11)  
Крейн А. Хабанера из музыки к спектаклю «Учитель танцев» (15)  
Петров А. Русский сувенир. Тройка (8)  
Пирогов О. Сеча скоро (полифоническая пьеса, 13)  
Поздняков А. Ноктюрн (1)  
Прокофьев С. Вальс из 2-й картины оперы «Война и мир» (1) Джульетта-девочка, сцена из балета «Ромео и Джульетта» (5) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (8) Сцена бала из 2-й картины оперы «Война и мир» (5) Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» (8)  
Пуни Ц. Антракт из балета «Конек-горбунок» (7)  
Репников А. Бассо остинато (15)  
Слонимский С. Дионисийский танец из балета «Икар» (14)  
Тихомиров Г. Шествие из Весенней сюиты» (2)  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (10) Танец Нунэ из балета «Гаянэ» (11)  
Шалаев А. В путь. (Музыкальная картинка на тему В. Соловьева-Седого) (8)  
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (13) Прелюдия (10) Романс из музыки к кинофильму «Овод» (8) Танец из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (15) Фантастический танец № 3 (14)

#### Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Эскиз (12)  
Бах И. С. Буррэ (3) Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор (15)  
Бетховен Л. Адажио кантабиле из Сонаты № 8 (16)  
Бизе Ж. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» (4)  
Вебер К. М. Увертюра к опере «Волшебный стрелок» (4)  
Гайдн И. Анданте (13)  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (12)



Григ Э. Утро из музыки Г. Ибсена «Пер Гюнт» (4)  
Моцарт В. Турецкий марш (7)  
Шопен Ф. Полонез (16)  
Шуберт Ф. Военный марш (2)

## II. Планируемые результаты обучения

По окончании программы учебного предмета обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть специфическими навыками ансамблевой игры;
- уметь слышать ансамбль в целом и свою партию в нем;
- создать убедительный и яркий образ.
- синхронность и согласованность всех партий.
- грамотность в прочтении нотного текста.
- иметь опыт публичных выступлений.

## III. Формы контроля и учета успеваемости, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде выступления на отчетном концерте отделения во II полугодии, в I полугодии проводится контрольный урок.

В программе выступления – 2 разнохарактерных произведения.

В выпускном классе отчетный концерт является итоговой аттестацией.

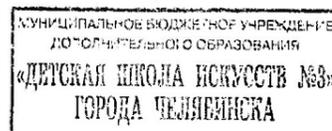
Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как всего коллектива, так и каждого участника ансамбля.



#### IV. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Ансамбль баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся 3-х -7-х по 7 летнему сроку обучения и из 2-5 классов по 5 летнему сроку обучения, имеющих навыки ансамблевой игры. Основу ансамбля составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

В состав могут вводиться оркестровые гармоники (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), аккордеоны, ударные.

Наиболее «простой» состав ансамбля из готовых баянов обычно состоит из 10 - 12 человек. Четвертый баян выполняет функцию баса (можно ввести в этот состав оркестровую гармонику пикколо и аккордеон).

Основой ансамбля баянистов и аккордеонистов является следующий состав: первые и вторые баяны и аккордеоны, альты, тенора и группа басов.

В своей работе с таким ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Хорошее звучание ансамбля обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения инструментов: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине, позади них – басы и контрабасы.

На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание коллектива.

Очень важно правильно рассадить учащихся в группах ансамбля в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта.

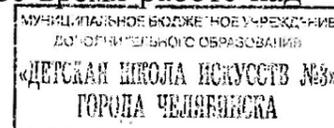
На партию первого баяна и аккордеона следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих навыки игры в ансамбле.

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы участия в ансамбле каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные ансамблевые партии – не только первых и вторых баянов, но и в партии альтов, теноров и басов.

Необходимо, чтобы каждый ученик за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.



Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все ученики принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения с воспитательным процессом.

В течение репетиции руководителю приходится решать многие задачи, требующие от него максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время, поэтому необходимо календарно – тематическое планирование.

Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвижности коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй инструментов. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с ансамблем требует занятий по группам и партиям, особенно в начальный период обучения.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять учащихся в группы. Ансамбль иногда разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

В процессе репетиции руководителю необходимо обратить внимание на особенности исполняемых произведений: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов, ритмические особенности, жанр произведения и т.д.

Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Ансамбль часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам – вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и ансамбля, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель ансамбля. При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и ансамбля.



В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений, включающие: оригинальные произведения, обработки и переложения. Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара произведения разделены по трем степеням трудности.

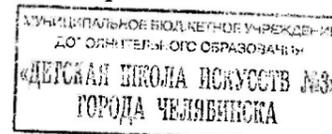
Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми произведениями

#### V. Список использованной литературы

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания – М., 1966 – Воспитание оркестрового музыканта
2. Бакланова Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» - Челябинск, 2000
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа – М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1973
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей – М., 1981
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1986.
7. Браудо И. Артикуляция – Л., 1978
8. Гертер П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» - межвузовский сборник – Владивосток, 1984
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники - М.: «Музыка», 1971
10. Музыкальное воспитание в современном мире. ред. ИСМЕ. – М.: 1970.
11. Оснач В. Ильин И. Класс ансамбля баянов в музыкальном колледже-вузе. Программа по специализации «Инструменты народного оркестра» и «Народные инструменты» - Челябинск. 1997
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
13. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М., 1973
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: 1978
15. Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства. Сборник статей - Челябинск, 1999

#### Нотная литература

1. В. Розанов Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна Выпуск 1 Составитель: Розанов В. - М., 1963.



2. В. Розанов Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна Выпуск 2 Составитель: Розанов В. - М., 1964.
3. В. Розанов Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна Выпуск 3 Составитель: Розанов В. - М., 1965.
4. В. Розанов Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна Выпуск 4 Составитель: Розанов В. - М., 1966.
5. В. Розанов Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна Выпуск 5 Составитель: Розанов В. - М., 1968.
6. Смирнов. Пьесы для оркестра баянистов (партитура). Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. и INSTR. И. Дмитриенко – Л., 1960.
7. Смирнов. Пьесы для оркестра баянистов (партитура). Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 2 / Сост. и INSTR. И. Дмитриенко – Л., 1965.
8. Смирнов. Пьесы для оркестра баянистов (партитура). Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 8 / Сост. и INSTR. П. Смирнов – Л., 1973.
9. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. /И.Обликин, М., Музыка, 2003
10. Пьесы для оркестра баянов-аккордеонов Составители Л. Дьяченко, И.Обликин.М.2004.Вып.2 - М., Музыка, 2004
11. Пьесы для оркестра баянов-аккордеонов Составители Л. Дьяченко, И. Обликин.М. Вып.3 - М., Музыка, 2004
12. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 4. Сост. И. Обликин, Б. Акимов - М., 1972 12.
13. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.5. Составители Б. Акимов, М. Алфеев, - Музыка,1973 .
14. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.6. Составители М. Стосков, А. Черных, - Музыка,1974 .
15. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.7. Составители А. Гаценко, А. Сурков - Музыка,1977 .
16. Репертуар для русских народных инструментов. Сборник партитур для оркестра баянов: Вып. 1. Составитель и инструментовка И. Дмитриенко. - М., 1969.
17. Репертуар для русских народных инструментов. Сборник партитур для оркестра баянов: Вып. 3. Составитель и инструментовка И. Дмитриенко. - М., 1975.

